Savoir exposer
Exposer le savoir
LAMIC
Laboratoire de Muséologie et d'Ingénierie de la Culture

INFOLETTRE

Vol. 3 n°2 Septembre-Octobre 2011

BONNE RENTRÉE !

Crédits : Laetitia Mozzi

Mme Silvie Delorme, directrice générale des Bibliothèques de l'UL, est fière d'annoncer de nouveaux projets concernant le patrimoine scientifique de l'université. Dans le cadre d'un plan de réaménagement de la bibliothèque des sciences humaines et sociales, un projet de Centre de conservation des collections documentaires universitaires verra le jour. Un des principaux buts : rendre les collections plus accessibles aux étudiants et aux professeurs, tout en les conservant dans des conditions optimales et du coup, libérant de l'espace sur les étages pour un meilleur aménagement.

Crédits : Jabot-net.com

Le projet d'AÉR (Année d'Étude et de Recherche) 2011-2012 de Philippe Dubé va se développer autour d'une réflexion sur la restructuration ou la mise en forme d'un modèle de gouvernance applicable au Petit et Moyen Musée (PMM) à partir du cas d'étude du Musée François-Pilote de La Pocatière. Cette année d'étude et recherche, débutant en septembre, va être ponctuée de plusieurs interventions et de quelques déplacements, mais pour l'essentiel le professeur se centrera sur l'élaboration d'une nouvelle figure muséale à partir des principes du développement coopératif.

Crédits : celat.ulaval.ca

Le CÉLAB: structure réunissant les trois laboratoires intégrés au CÉLAT en tant qu'infrastructures de recherche dirigées par des membres du Centre. Ainsi, les laboratoires: Laboratoire d'archéologie de l'Université Laval (LAC), Laboratoire d'Enquête Ethnologique et de Multimédia (LEEM) et le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC), vont se regrouper sous cette appellation. Ces derniers ne perdront pas leur structure individualisée, mais cette réunion permettra le regroupement des forces technologiques de chacun selon les besoins ponctuels ou récurrents du CÉLAT.

La doctorante Dominique Gélinas, a participé à la rédaction des textes et à la recherche pour l'exposition «Tabarnak! L'expo qui jure…» présentée au Musée des religions du monde à Nicolet **[http://museedesreligions.qc.ca/]**. Cette présentation porte sur les jurons et les blasphèmes québécois, une thématique inusitée qui a voulu apporter des réponses à une génération qui ne connaît pas la signification des objets de culte catholique. L'exposition se poursuivra jusqu'en septembre 2012.

Crédits : Musée des religions du monde

La Fondation canadienne de l'innovation a choisi le LAMIC parmi d'autres projets pour promouvoir ses activités. La vidéo est disponible à cette adresse : **[http://www.innovationcanada.ca/fr/articles/sharing-culture]**.

ÉCHANGES

Crédits: Association Convivialité en Flandres

Crédits: Laetitia Mozzi

L'IRHiS est un laboratoire de recherche installé à l'université Lille3, et dont le blog **[http://irhis.hypotheses.org/]** et le carnet **[http://rimnor.hypotheses.org/1]** constituent des plate-formes d'échanges pour tous les chercheurs : l'un afin d'appuyer les thématiques de recherche du laboratoire, l'autre axant ses activités plus spécifiquement sur l'histoire des représentations des Nords européens. Ce dernier, tenu par Odile Parsis-Barubé qui est co-directrice de tutelle avec M. Dubé, s'intéresse aux questions identitaires, aux pratiques patrimoniales et mémorielles dans l'espace septentrional européen.

Maître de conférence à l'université Lille3, Jean-Paul Deremble est spécialisé en histoire de l'art médiéval et s'intéresse particulièrement à toutes les formes d'art sacré à travers les siècles. Il oriente ses recherches autour du décodage de l'image et des programmes iconographiques des cathédrales. Membre de l'IRHIS, il est également directeur du *master* en Gestion des Sites du Patrimoine de l'université Lille3 avec lequel le LAMIC espère pouvoir consolider un échange durable pour accueillir les étudiants français en stage, et réciproquement .

Marjorie Bélanger, étudiante au DESS en muséologie à l'Université Laval, a réalisé cet été son stage au Musée régional de la Côte-Nord dirigé par Christian Marcotte, membre du LAMIC. Ce stage préfigure des échanges entre ce musée et le laboratoire de muséologie. Marjorie a pu s'exercer sur plusieurs aspects de la profession tels que la scénographie, la muséographie, la recherche et la gestion. Elle a par ailleurs travaillé sur le SREM, un projet de développement d'une offre de services professionnels aux institutions soutenues par le ministère en région.

PROJET EN COURS

Crédits : Luc Antoine Couturier

Ce lundi 22 août, s'est tenue une présentation sur l'avancement des travaux de numérisation de la Chapelle des Ursulines de Québec, devant la communauté, au monastère. Madame Christine Cheyrou, directrice-conservatrice du Musée des Ursulines de Québec, a ouvert la séance par un discours d'introduction dans lequel elle explique comment le musée est devenu partenaire de ce projet. Elle rappelle que soeur Gabrielle Dagnault, fondatrice du musée, avait écrit en 1980 dans son énoncé de mission : «Le but poursuivi par les Ursulines de Québec, dès l'ouverture de leur premier musée en 1936, est de faire connaître à la population québécoise un patrimoine tiré d'un passé commun». Le projet de numérisation 3D de la chapelle des Ursulines par le LAMIC s'inscrit parfaitement dans cette mission de diffusion, de transmission et de partage, appuyé avec enthousiasme par la communauté des Ursulines de Québec.

Fondation canadienne pour l'innovation
Canada Foundation for Innovation
Québec
UNIVERSITÉ LAVAL
MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL Québec
LA PULPERIE DE CHICOUTIMI
ARIUS3D
MCG 3D

Conception et mise en page : Laetitia Mozzi
Textes : Ph.Dubé, L.Mozzi, D.Gélinas
Pour plus d'informations : Laetitia Mozzi (temporaire) par courriel : tiamozzi@hotmail.fr